

MUSIQUE PLASTIQUE

THE SOUND OF
PLASTIC WASTE

Contact opnemen

info@rwa-music.com

www.rogierdenijs.com

MUSIQUE PLASTIQUE

PROGRAMMABROCHURE

Mensen in beweging brengen, in de breedste zin van het woord; dat is wat Rogier De Nijs met **Musique Plastique** doet. De Nijs vraagt met **Musique Plastique** aandacht voor één van de grootste bedreigingen van ons milieu; plastic vervuiling.

"Ik gebruik muziek om deze problematiek onder de aandacht te brengen en dat voelt voor mij als het meest krachtige middel wat ik kan inzetten".

PLASTIC VERVUILING

De wereld wordt overspoeld door plastic afval. Enerzijds heeft de mensheid dit zelf gecreëerd maar anderzijds is zij er ook de dupe van. Met zijn bijzondere project **Musique Plastique** vraagt musicus Rogier De Nijs aandacht voor dit probleem en wil hij samen met het publiek tot nieuwe inzichten komen. Met zelf gecreëerde muziekinstrumenten uit plastic afval, brengt De Nijs een divers programma dat uitdaagt en inspireert.



CONTEXT

Voor de registratie van **Musique Plastique** ging De Nijs op zoek naar een geschikte locatie om de muziek en de film in de juiste context te plaatsen. De keuze viel op de Oude Wagenmakerij in Tilburg, een grote verlaten fabriekshal waar ooit onderdelen van treinwagons werden hersteld. De enorme hal beïnvloedt de toonlengte en klankkleur van het instrumentarium en de dynamische en percussieve muziek die De Nijs componeert. Tijdens de live performance experimenteert De Nijs met verschillende soorten plastic, stokken, voorwerpen en geluidseffecten om het gevoel van ruimtelijkheid te creëren.

Benieuwd? Bekijk de video's in het programma-aanbod.

MUSIQUE PLASTIQUE

Onder de noemer **Musique Plastique** worden verschillende programma-onderdelen aangeboden: Een live performance, filmvertoning, presentatie en dialoog. **Musique Plastique** nodigt uit om met een frisse blik het thema plastic vervuiling te benaderen door te kijken, luisteren, bespreken en beleven. Het programma wordt op maat samengesteld in samenspraak met de opdrachtgever. Voor een optimale ervaring is een geschikte locatie van belang.

VOORBEELD 1

SET:
Performance
+
Filmvertoning
=
21 minuten

PROGRAMMA-AANBOD

Filmvertoning

In de korte film **Musique Plastique**, gemaakt in co-productie met Jan van der Ven, zien we De Nijs aan het werk in de fabriekshal van de Oude Wagenmakerij. Hij is omgeven door industriële architectonische elementen waardoor er nog nadrukkelijker de link wordt gelegd tussen plastic vervuiling en de huidige consumptiemaatschappij.

Duur: 6 min



(klik op de foto om de video te bekijken)

Performance

Tijdens deze live performance neemt De Nijs het publiek mee op een reis. De dynamische muziekstukken zoals 'Boiling the Soup' en 'I feel Plastic' vertellen samen een verhaal. De klank van het plastic wordt door De Nijs beïnvloed door het gebruik van verschillende stokken, voorwerpen en geluidseffecten. Daarmee wordt een ruimtelijkheid gecreëerd die de muziek laat ademen. Dit resulteert in percussieve soundscapes en organische grooves. Het decor wordt gevormd door een levensgrote projectie van het kunstwerk 'Vessel' en door de verschillende elementen van plastic afval. ('Vessel', artwork: Kristorn, animatie: Jasper Verboon)

Duur: 15 - 20 min



(klik op de foto om de video te bekijken)

MUSIQUE PLASTIQUE

PROGRAMMA-AANBOD

Presentatie

De presentatie ligt in het verlengde van de korte film. Hier bespreekt De Nijs zijn visie op de herwaardering van plastic afval. Daarnaast zal hij vertellen over zijn artistieke motivatie: Wat is de kracht van muziek binnen een bepaalde context?

Duur: 10 - 15 min



VOORBEELD 2

SET:
Performance
+
Filmvertoning
+
Dialogoog
=
80 minuten

Dialogoog

Na de performance, filmvertoning of presentatie gaat De Nijs met het publiek in gesprek over het thema plastic vervuiling. Ervaringen en verschillende opvattingen over dit complexe thema worden met elkaar gedeeld. De Nijs maakt een ingewikkeld onderwerp bespreekbaar in een ontspannen sfeer.

Duur: 30 - 60 min



MUSIQUE PLASTIQUE

ROGIER DE NIJS

BIOGRAFIE

Rogier De Nijs (Helvoirt, 1979) is drummer, slagwerker, componist en producent. Of gewoon 'muziek-maker' zoals De Nijs zichzelf noemt. Met zijn muziek wil hij mensen inspireren en in beweging brengen voor actuele, maatschappelijke thema's. De Nijs hoort niet in een bepaalde scene thuis, hij wil zich vrij en met een open visie in verschillende muziekstijlen kunnen bewegen. Kenmerkend voor zijn spel is zijn open dynamische sound en organische groove.

In het voorjaar van 2010 vertrok De Nijs naar Berlijn om zich te laten inspireren door een stad met veel vrijheid en ruimte. Hier werkt hij sindsdien in het historische gebouw van de voormalige DDR Radio, Funkhaus Berlin. In Berlijn maakte hij geleidelijk de transitie van avontuurlijk freelance drummer naar onafhankelijk musicus.

WWW.ROGIERDENIJS.COM

De Nijs werkte samen met uiteenlopende musici, van jazzmuzikanten tot rappers en van kunstenaars tot rockers. Zo speelde hij in 2018 als drummer bij Martin Herzberg in de Berliner Philharmonie en componeerde hij voor en speelde hij in de spektakelshow GLOBE van muziektheatergroep Close-Act in Bogota. Zijn avontuurlijke karakter en veelzijdigheid bracht hem naar tal van podia; van Zuid-Amerika tot het noordelijkste puntje van Europa.

Sinds 2015 maakt De Nijs muziekproducties rondom het thema plasticvervuiling.









Fotografie: Sander Heezen, Paul Inggamer, Maartje Van Wulfften Palthe, Sara Donkers